



Sa danse contemporaine est basée sur l'énergie et l'émotion. Elle s'exprime dans le mouvement intimiste comme dans le gigantisme, dans la fluidité comme dans le syncopé, au sol et dans les airs.

Pour Anne, le mouvement raconte toujours une histoire, le corps est un son vibrant.

La devise de sa danse est que le corps est un langage, mais essentiellement une VOIX"

[**Showreel**](#)

[**Site Web**](#)

ANNE TOURNIÉ

METTEUR EN SCÈNE - CHORÉGRAPHE - DANSE CONTEMPORAINE - AÉRIEN

Formée à la danse classique depuis l'âge de six ans (Maître de Ballet: Gilbert Canova), au Jazz et à la Danse Contemporaine, elle a dansé sur toutes les scènes, des Folies Bergère à l'Opéra (Opéra de Paris Bastille et Garnier, Opéra Comique de Paris, Grand Théâtre de Genève, le BAM à Brooklyn...).

En tant que danseuse, elle a travaillé avec Bob Wilson, Robert Lepage, Francisco Negrin, Alfredo Arias, Jerome Savary, Francesca Zambello, Robert Carlsen, Edouard Lock et bien d'autres.

En tant que chorégraphe, elle crée ses premières chorégraphies dès l'âge de 14 ans ainsi que sa première compagnie de danse, La Compagnie de l'Oltus.

Elle crée des chorégraphies au Cirque d'Hiver à Paris pour Muriel Hermine pour le spectacle "Crescend'o" et crée ses propres shows et une nouvelle compagnie, Art à Bord, avec la chanteuse et auteur Mouron (spectacles musicaux, contemporains et aériens): "Doubles d'Ames" en France, "Les chansons du Paradis" en Allemagne, "Mélodies d'Exil" (Festival d'Avignon), "Le Cabaret des Années Folles" à Hong Kong.

Cherchant toujours à découvrir de nouveaux horizons, elle se lance dans l'aérien afin d'explorer de nouvelles dimensions dans sa danse contemporaine. Cette nouvelle expérience l'amène à travailler aux côtés de Franco Dragone à Las Vegas, "Le Rêve", à Macao "The House of Dancing Water" et à Abu Dhabi "Story of a Fort, Legacy of a Nation". Durant la période de préparation et création de chacun de ces shows, elle était en charge d'assurer la formation de tous les artistes du cast (acrobates, gymnastes, artistes aériens et danseurs contemporains) afin de les élever au plus haut niveau physique et artistique.

En 2014, après dix années passées à ses côtés, Franco Dragone la choisit pour être sa chorégraphe ainsi que le metteur en scène associé de son nouveau show à Wuhan en Chine: The Han Show.

En 2016, elle met en scène le premier Stunt Bollywood show au monde pour le Dubai Park Resort à Dubai avec SEP (Stage entertainment Production).

En 2017, elle chorégraphie des numéros aériens pour Chopard *The Queen of Kalahari* - Théâtre du Châtelet, Paris -France et met en scène et chorégraphie « Magic Romance » pour Wanda Theme Park au Grand Theater de Harbin - Chine avec Sokol Show, vainqueur des IAAPA brass Ring Award 2017 pour le meilleur spectacle de théâtres.

EXPERIENCE EN TANT QUE METTEUR EN SCENE ET CHORÉGRAPHE

2017 « *Magic Romance* » - Grand Theater - Wanda Theme Park - Harbin China - vainqueur des IAAPA brass Ring Award 2017 pour le meilleur spectacle de théâtres. Metteur en scène et chorégraphe.

Chopard, The Queen of Kalahari - Théâtre du Châtelet, Paris - France - chorégraphe aérien

2016 *Carnaval de Venise* - Venise - Italie - chorégraphe

Dabangg, premier spectacle au monde de stunt Bollywood show - Dubai Park Resort - Bollywood Park - Dubai - Emirats Arabes Unis metteur en scène

2014 – 2015 *Le Han Show* - Han Show Theatre – Wuhan - Chine chorégraphe et metteur en scène associé de Franco Dragone

2013 *Le Cabaret des Années Folles* - Festival Le French May - Hong Kong - chorégraphe

Aida, Aida, San Carlo, Naples – Italie - chorégraphe (metteur en scène: Franco Dragone)

Story of a Fort, Legacy of a Nation - Abu Dhabi - coordinateur artistique (metteur en scène: Franco Dragone)

Romeo y Giulietta - Gran Teatro - Rome - assistante metteur en scène de Giuliano Peparini

2012 *Mélodies d'Exil* - Festival d'Avignon – Théâtre de Die - chorégraphe et scénographe avec la compagnie Art à Bord: (show musical, danse contemporaine et aérien). *The House of Dancing Water* - City of Dreams - Macau - directeur artistique du change over.

2011 2010 2009 *The House of Dancing Water* - City of Dreams - Macau - chorégraphe et assistante de Giuliano Peparini, metteur en scène associé de F. Dragone

2009 *Les Chansons du Paradis* - Vingtième Théâtre - Paris - Tournée en Allemagne - chorégraphe

Création de sa propre compagnie de danse *Art à Bord*

2008 2007 *Les Chansons du Paradis* (show musical, danse contemporaine et aérien)

Cadmus et Hermione - Opera comique - Paris - chorégraphe aérienne, danseuse baroque et aérienne, (Le Poème Harmonique, metteur en scène: Benjamin Lazar)

2005 2004 *Le Rêve* - Wynn Casino - Las Vegas - assistante chorégraphe de Giuliano Peparini, (metteur en scène : Franco Dragone)

2003 *Hommage à Charly Chaplin* - Salle François Mitterand - Figeac - chorégraphe et soliste

1998 *Crescend'o* (show aquatique et aérien)- Cirque d'Hiver - Paris - chorégraphe, danse contemporaine et duo acrobatique

1996 *Doubles d'Ames* (musical) - Café de la Danse – Paris - chorégraphe et danseuse

EVENTS IN FRANCE AND INTERNATIONAL TOURS (Circus and aerial numbers: Circle - Trapeze - Tissu):

2008 Dassault Grimaldi à Monaco

2007 CA Lyon

2006 Intermarché (chorégraphe aérienne: Cercle, Tissu trio)

2004 L'Oréal (Metteur en scène: Marylaure Philippon)

2003 Sony

2002 Vins Cordier

2002 *Un Tango pas comme les autres* -- Palais des Festivals -Cannes - avec Monique Loudières, (chorégraphe)

2002 2001 2000 Louis Vuitton - World Tour - aerial choreographer (director: Marylaure Philippon)

1999 L'Oréal

1998 Alcatel - Le Printemps -Toyota - Cartier – Peugeot - Coupe du Monde de Football en France

1996 Les Galeries Lafayette (with Robert Wilson)

FILMS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

2009 *Oscar et La Dame Rose Oscar et La Dame Rose* (assistante chorégraphe et coach aérien), metteur en scène: Emmanuel Schmitt à Montreal

2008 *Vintner's Luck*: (assistante chorégraphe et coach aérien) : metteur en scène: Niki Caro, avec Jérémie Regnier et Gaspard Ulliel (acteurs)

2007 *Agathe Clery* (danseuse), metteur en scène: Etienne Chatiliez



EXPERIENCE EN TANT QUE DANSEUSE

2012

Mélodies d'Exil - Festival d'Avignon – Théâtre de Die - France, Compagnie Art à Bord

2009

es Chansons du Paradis - Vingtième Théâtre - Paris - tournée en Allemagne

Cadmus et Hermione - Opéra comique - Paris (danseuse baroque et aérienne), Le Poème Harmonique,
metteur en scène: Benjamin Lazar

2006 2004 2000

La Damnation de Faust - Opéra de Paris (danseuse contemporaine), metteur en scène: Robert. Lepage,
chorégraphe: Johan Madore

2005

Sampiero del Corso - Opéra de Marseille (assistante chorégraphe et danseuse de Ana Yepes), metteur en scène: Renée Auphan

2003

Les Boréades - BAN (Brooklyn Academy of Music) - NewYork, metteur en scène: R. Carlsen, chorégraphe: Edouard Lock

2002

Manon - Opéra de Paris, metteur en scène: Gilbert Deflo, chorégraphe: Ana Yepes

Boris Goudounov - Opéra de Paris, metteur en scène: Francesca Zambello , chorégraphe D.Sayers

2001

Spectacle *Sylvie Joly* - Mogador - Paris (danseuse), chorégraphes Bruno Agati et Bruno Collinet

2000

Guerre et Paix- Opéra de Paris, metteur en scène: Francesca. Zambello, chorégraphe D. Sayers

Beatrix Cenci - Grand Théâtre de Genève - Suisse (interprète soliste, contemporain et aérien) ,
metteur en scène: Francisco Negrin, chorégraphe Ana Yepes

French Cancan - Les Folies Bergère - Paris (danseuse, soliste cercle et chorégraphe aérienne),
metteur en scène et chorégraphe: Marylaure Philippon

1999

La Veuve Joyeuse - tournée en France et Italie (soliste)

1997

La Veuve Joyeuse - tournée en France et Italie (soliste)

La vie Parisienne - Palais Omnisports de Paris Bercy (chorégraphe d'un duo acrobatique et danseuse), chorégraphe: Redha

1996-1995

Le Bal de la Rose - Sporting Club – Monaco (danseuse), metteurs en scène : Alfredo Arias, Claudette Walker

1994-1993

Fous des Folies - Folies Bergère - Paris metteur en scène : Alfredo Arias, chorégraphe: Ana Yepes



EDUCATION

Danse Classique

Depuis l'âge de 6 ans

Maître de Ballet:

Gilbert Canova, Simone
Tournié

Jazz

Matt Mattox

Modern Dance

Martha Graham technic
(Nourkil, Russilho, Bagouet)

Musique

Etudie le piano 10 ans

Pantomime

Philippe Genty, Pinok et Matho

Numéros acrobatiques

Les Castors

Coach Vocal

Mouron

Langues

Français - Anglais - Italien

Diplômes: Bac +3

kinésithérapeute

Professeur de danse

17 rue Audemar Tibido - Marseille - France

annetournie@ymail.com

Membre du Conseil International de la Danse CID

mobile: +33 6 12 82 62 65.

www.anne-tournie.com



Franco Dragone
Founder and Artistic Director
Franco Dragone Entertainment Group
Rue de Belle-Vue, 23
7100 La Louvière

La Louvière, September 21st 2015.

Dear Sir or Madam,

I, Franco Dragone, Founder and Director of 'Franco Dragone Entertainment Group,' fully support Mrs. Anne Tournié in her application for classification as an Individual with Extraordinary Ability in the Arts.

Since its creation in 2000, my Company has created, amongst others, a show for Céline Dion titled "A New Day" in Las Vegas, Nevada, as well as an aquatic show titled "Le Rêve", "The House of Dancing Water" in Macau, "Story of a Fort – Legacy of a Nation" in Abu-Dhabi, "The Han Show" in Wuhan (China).

Before founding my own company, I produced 10 shows for the Cirque du Soleil, including: Cirque du Soleil (1985), Le Cirque Réinventé (1987), La Magie Continue (1989), Nouvelle Expérience (1990), Saltimbanco (1992), Mystère (1993), Alegria (1994), Quidam (1996), O (1998) and La Nouba (1999). I am the recipient of three Obie Awards, Los Angeles Critics Award for Outstanding Achievement and the Insignia of Knighthood from the National Order of Quebec.

After the Celine Dion's show, "A New Day" (2003-2007), we created a new show in Las Vegas: "Le Rêve" in 2005. The show features synchronized swimmers as they glide through the water, performing an elegant ballet. With over 75 cast members performing in a 90-minute show, audiences are enveloped by stunning sights and performances unique to Las Vegas and around the world. The show has achieved unparalleled success playing to over a million patrons.

Anne Tournié has been a choreographer assistant in "Le Rêve" in Las Vegas in 2004 and 2005. She was choreographer and directors assistant in "The House of Dancing Water" in Macau in 2009, 2010 and 2011. She was artistic director, consulting and in charge of the change over for "The House of Dancing Water" in Macau in 2012. She was artistic coordinator in "Story of a Fort – Legacy of a Nation" in Abu-Dhabi in 2013. She was choreographer and associate director in "The Han Show" in Wuhan in 2014 and 2015.

Throughout the shows creation Anne Tournié showed her extraordinary talent and unique work ethic during the challenges of physical and aerial training through intensive workshops.

Throughout her career Anne Tournié has proven herself as an exceptional choreographer for dancers, athletes and Performing Artists.

Knowing Anne Tournié personally and having directly worked with her for a number of years, I can confirm that she is an outstanding Choreographer who demonstrates that she is among the small percentage that performs at the top of her field. Her communicative enthusiasm, her energy, and, above all, her artistic talent have made working with Anne Tournié an absolute pleasure.

Mrs Anne Tournié as an extraordinary individual with exceptional talent whose presence in the United States enhances the performing arts industry.

Best regards,

Franco Dragone,
Founder and Artistic Director

September 11, 2015

Dear Sir or Madame:

I have known Anne Tournié since 2004 when we worked on the creation and premiere of Le Rêve at Wynn, Las Vegas. In my career of working with major ballet and modern dance companies she is one of the most talented dance professionals I know. As a performer she is stunning in her intensity, technique, and stage personality. As a choreographer she is fresh and innovative in both her ground and aerial work. As a teacher, she is exacting, passionate and inspirational.

For Le Rêve Anne was the assistant choreographer. She taught, drilled and refined the choreography until a tight, cohesive troupe was formed. No small task as her cast was comprised of acrobats and gymnasts, many who had never counted a phrase of music let alone taken a dance class. Due to her talent and commitment the choreographic moments in Le Rêve, particularly "Red Men", are among the most iconic of the Las Vegas entertainment landscape.

Honing her skills and talent from an early age teaching and choreographing the students in her mother's dance academy in France, Anne comes to all of this naturally. She has made her career as a professional dancer in the tough arts world of Paris and understands the perspective of young dance professionals from all sides of the business.

I can think of no one who is more qualified to work with and teach the students.

Sincerely,



Phyllis Schray
Production Manager/Stage Manager
Partner
Source Venture LLC

PO BOX 381 RINGOES, NEW JERSEY 08551 IPHONE: +1 908.644.8995

Paris, September 9th 2015

Dear Sir or Madam,

I have known Anne Tournié for the last 25 years.

She is a wonderful and talented dancer.

I am extremely proud of the career she has made for herself as a choreographer over the last ten years.

Anne has studied and learned many different styles of dance and very early in her career showed a passion for teaching and helping others.

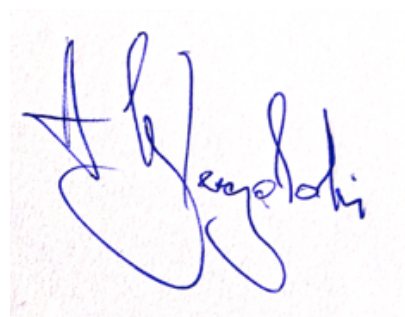
At the age of fourteen she started giving dance classes.

She has specialized in contemporary dance and choreography and has continued her ballet training right up until the present day.

She has not only great ability as a dancer, but is also an amazing ability to teach, choreograph and inspire acrobats, students, singers and, of course, dancers.

Everyone who has worked with her holds her in the highest regard.

She is an Artist's Artist!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrej Glegoski', with a large, stylized initial 'A'.

ANDREJ GLEGOSKI

International Ballet Master

Choreographer

Dance teacher in Paris

September 13, 2015

Monsieur or Madame,

In addition to her great talent as a choreographer and her very special experience, Anne Tournié possess those rare yet indispensable qualities: a innate sense of pedagogy, the passion to transmit her ideas, the ability to listen to others, a patience and an exceptionally high level of energy. I have known Anne for a very long time and continue to totally admire her work and be amazed at at what point and then with such speed the dancers, acrobats, whether experienced or beginners, make such great progress in her capable hands.

She is simply one of the most gifted and experienced person that I know and I fully recognise how her participation has hugely magnified the value of the work we have created together.

Yours faithfully

Mouron

Author - Director - Singer

In 2008 Mouron and Anne Tournié established the company Art à Bord and have worked together on the following productions: Doubles d'Ames (1996) - Quinze Années d'Amour (2003) - Les Chansons du Paradis (2008) - Mélodies d'Exil (2012) - Le Cabaret des Années Folles (2013).

mouron@ymail.com

www.mouron.org

Phone: +33 6 11 87 92 26